



RÊVERIE

REVERY

PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



Prix net : 2 fr.

Prix imposé
net 30, »

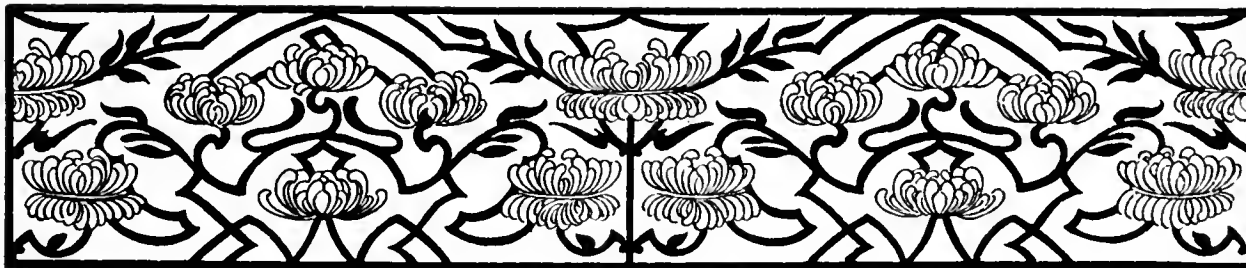
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanby et Fils



RÊVERIE

REVERY

PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Delanchy et Fils

RÊVERIE

Revery

pour Harpe seule

HELENA STONE TORGERSON

Expressif
With expression

HARPE

p *p* *pp* *p*

le chant de la
basse en dehors
mark melody in bass

Pensif
Wistfully

dim.

La A
A

Mi E
E

La A
Do C

Mi E
E

cresc.

Re D
D

Sol G
G

mp

Sol G
G

a Tempo
Méditatif
With meditation

p *f*

Mi E
E

Fa F
F

La A
Si B

Do C
C

Mi E
E

cresc. *dim.*

Fa F#.....
Si B
Mi E

Rit. *dim.* *p*

le chant de la basse en dehors
mark melody in bass

Si B
Mi E

Do C# Si B
Mi E.....

Do C#...#
Do C

Pensif Wistfully *Triste Sadly*

cresc. *p*

Fa F
Si B

Sol G# Sol G

La A

Méditatif With meditation *Digne With dignity*

Rit. *p* *mp* *f*

Si B Do C#.....
La Fa Si
A F# B

ff *cresc.* *ff* *f*

Fa F# Mi E Mi E# Fa F# Do C# Do C# Fa F#

Tendre
Tenderly

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords, while the left hand (bass clef) features a series of triplets of eighth notes.

decresc.

Second system of musical notation. The left hand continues with triplets. A dynamic marking *sf* (sforzando) appears in the left hand.

Expressif
Expressively

Third system of musical notation. The left hand has a melodic line with a trill. Fingerings are indicated: *Mi E b* and *Fa F #*.

Fourth system of musical notation. Both hands feature ascending melodic lines. Dynamic markings *cresc.* (crescendo) are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The left hand has a melodic line with a trill. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Rit.

Méditatif
With meditation

M.G.
L.H.

Sixth system of musical notation. The left hand has a melodic line with a trill. A dynamic marking *p* (piano) is present in the left hand. Fingerings are indicated: *M.G. L.H.*

La A b
Fa F b

a Tempo

dim.

La A
Fa F

Mi E

Pensif
Wistfully

p *pp*

La A
Fa F

p *ff*

La A
Fa F

Rit.

ff *p*

La A
Fa F

cresc. *ff*

La A
Si B
Sol G
Do C
La A

La A \flat Fa F \flat Sol G \flat

f *cresc.*

La A \flat

ff *ff*

Digne
With dignity

Ré D \flat

f *ff* *f* *f*

Rit. a Tempo

Fa F Ré D \flat Ré D \flat Do C \flat \flat Ré D \flat La A \flat .. \flat

cresc. *ff* *dim.* *p*

Do C \flat

ff

8--

ff

8--

La A Do C
Ré D La A^b

8--

Tendre
Tenderly

a Tempo

smorg.

p

Do C Ré D^b La A^b La A^b Ré D Do C Sol G
La A La A^b Do C La A^b La A^b C

Rêveur
Dreamily

pp

p

M.G. L.H. M.D. R.H.

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAÇA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 <i>Arabesques</i> transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la <i>Petite Suite</i>)	
transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— 1 ^{re} <i>Valse</i> , transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fleuve d'argent, Nocturne</i>	1.75
GODARD (B.), 1 ^{re} <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Etude en Si b</i>	2 »
— <i>Etude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne</i> :	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i>	
— N° 2 <i>Crépuscule</i>	
— N° 3 <i>Calme</i>	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitanas, Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera, 2^e Barcarolle</i>	2 »
— <i>Gnômes, Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i>	1.75
— N° 2. <i>Ré b.</i>	1.35
— N° 3. <i>Ut mineur</i>	2 »
— <i>La Source, Etude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud, Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNES SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Sous la Feuille</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Dances</i> : (Harpe chromatique)	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24. <i>Confidence</i>	1.75
--	------

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELDHEM, <i>Soir d'Automne, Mélodie</i>	1.75
--	------

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER	3 »
---	-----

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5^e sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »
--	-----

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 40. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Dances</i> : (Harpe chromatique)	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	
<i>Partition d'orchestre</i>	6 »
<i>Instruments à cordes</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
<i>Harpe</i>	3 »
<i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	
<i>Partition d'orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'orchestre</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
<i>Harpe solo</i>	3.50
<i>Harpe et piano</i>	7 »